

HESPERUS Buchhandlung & VersandAntiquariat

Ingrid A. Schmidt

Husarenstr. 4, 30163 Hannover.

Tel. 0511/625424, eMail: Hesperus@t-online.de

Internet: www.hesperus.de

Stand: 2026

Nachfolgend möchte ich Ihnen eine kleine Auswahl der über 70 gebundenen und restaurierten Bücher der letzten zehn Jahre vorstellen, von denen bereits viele LiebhaberInnen fanden.

Gelernt habe ich dieses Handwerk bei der Antiquarin Ute Adam in Hannover, die Ihre Buchbindeausbildung im renommierten "centro del bel libro" in Ascona gemacht hat. Ergänzt wurden meine Kenntnisse durch eine Gasthörerschaft an der HAWK Hildesheim am FB. Konservierung und Restaurierung, Schriftgut, Buch und Graphik sowie durch mein langjähriges Interesse an der Geschichte des Papierses - vor allem aber: durch praktische Erfahrung.

Einbandkunst, Papiergestaltung und auch das Buchbinden sind ein Ausdruck unserer über 580 Jahre währenden Buchdruckkulturgeschichte, für deren Erhalt ich mich engagiere. Man denke nur an die vielfältigen Papiergestaltungen über die Jahrhunderte hinweg, wie geprägtes Brokatpapier des 18. Jhs. aus Blattmetall, italienische Holzmodelldrucke, die unendlichen Marmor- und Kleisterpapierspielarten, wie Knitter-, Riesel- oder Sprenkelpapiere (nach Vogeleidekoren), die sogar bei Instrumenten oder im Möbelbau (Innenpapiere für Schubladen, Kästen oder Truhen) Anwendung fanden und auch heute noch finden.

Buchrestaurierungen und Leistungsübersicht:

- Schadenserfassung, Dokumentation mit fotografischer Aufnahme.
- Seitenrestaurierung: Heften bzw. Einbinden loser Lagen; Hinterlegung von Löchern, Fehlstellen und Rissen; Reinigung der Seiten.
- Neubindung/-heftung bei Klammerrost.

1. Rückenreparaturen, meist bei ein- oder abgerissener oberer Rückenkante, wenn möglich unter Verwendung des Originalrücken- und/oder titelschildes, falls noch vorhanden. Abbildungen 1-3:

1.



An einem Buch mit fast intakten Rücken, aber fehlendem Marmorpapier wurde das Marmorpapier ergänzt. Das vorhandene Rückenschild konnte wieder aufgesetzt, ein fehlendes Randstück farblich ergänzt werden, ebenso der Rest der Randgoldornamentik. Abbildung 2 (verkauft):

2.



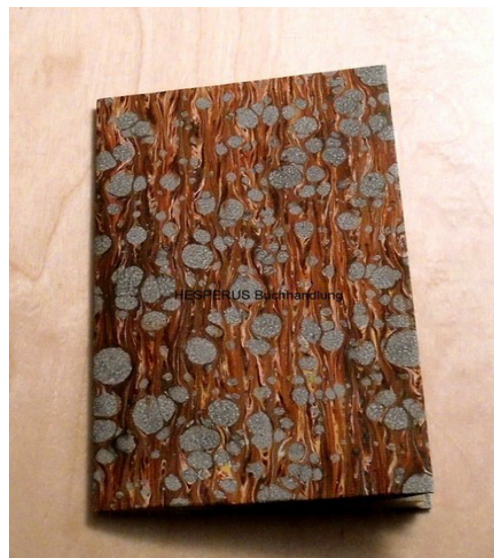
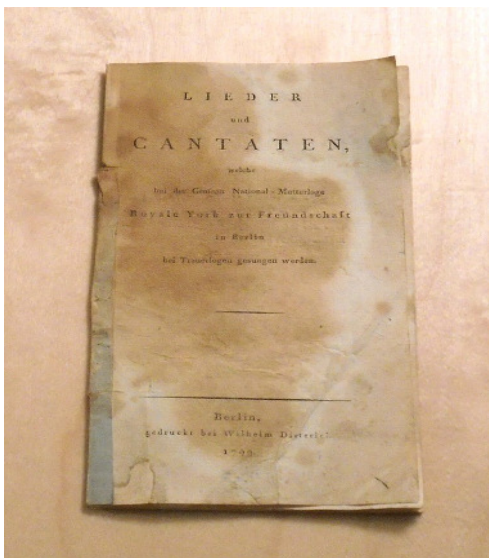
Rückenneuaufbau/-stabilisierung, Herstellung einer Hülse, neue Vor- und Nachsätze/Spiegel, Ersatz defekter Kapitälchen. Abbildung 3 (*verkauft*):

3.



2. Herstellung einfacher Faltbroschuren mit zeitangepasstem Marmor- oder Buntpapier. Abbildung 4

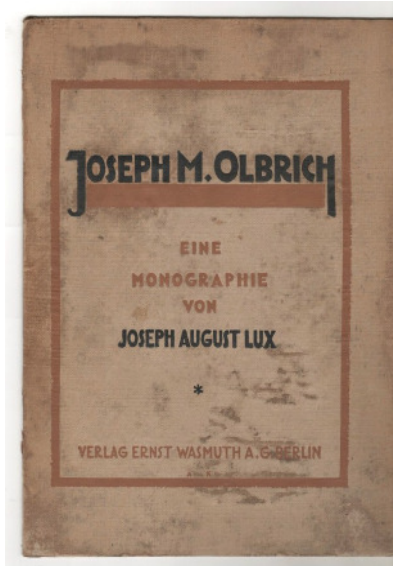
4.



3. Neubindungen

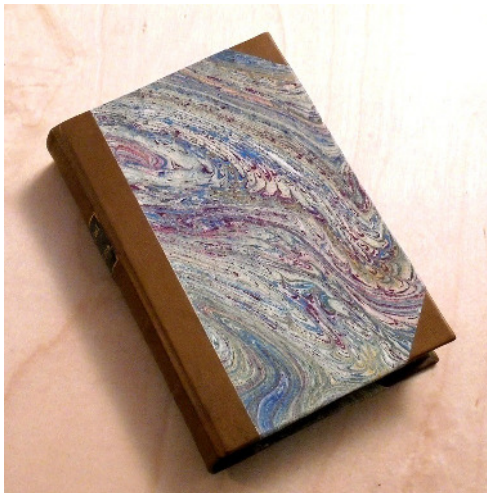
Am unten abgebildeten Beispiel 5 konnte von einem defekten Pappband nur noch das Titelschild gerettet werden. Der Band wurde getreu der Originalausgabe in Leinen neu eingebunden, Vor- und Nachsätze wurden erneuert, das Originaldeckelschild gereinigt und wieder montiert. Abbildungen 5 und 6 (*verkauft*)

5.



Neubindung eines defekten Bandes als Halblederband mit marmoriertem Einbandpapier, der Aufbau von Bündeln und die Wiederverwendung des goldgeprägten Lederrückenschildchens (*verkauft*):

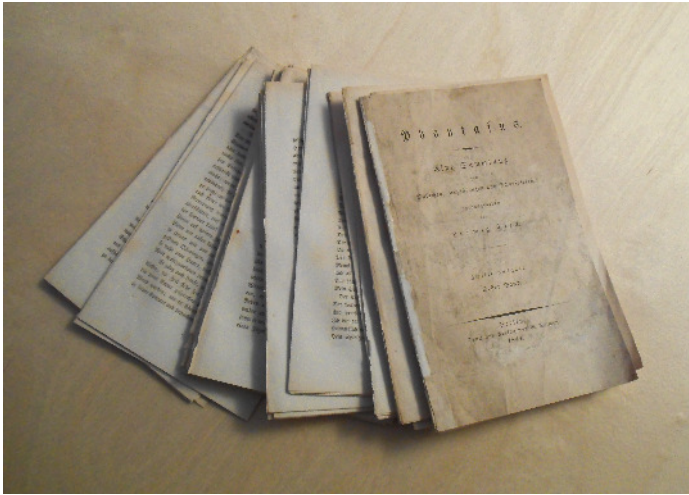
6.



4. Neuaufbau eines Buches, wenn ungebundene Drucklagen vorhanden sind oder z.B. eine Broschur vollständig kaputt ist. Abbildungen 7-9.

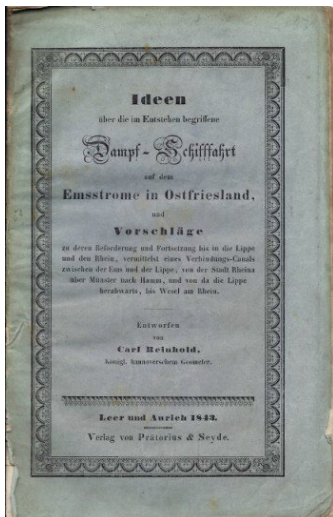
Die Schwierigkeit bestand beim Beispiel 7 in der Lösung des sehr harten Knochenleims. Die Lagen mußten einzeln stabilisiert und neu fadengeheftet werden. Es entstand ein Halbleinenband aus Loktapapier, die Vor-/Nachsätze sowie die Kapitälchen wurden dabei erneuert. (Ludwig Tieck. Phantasmus):

7.



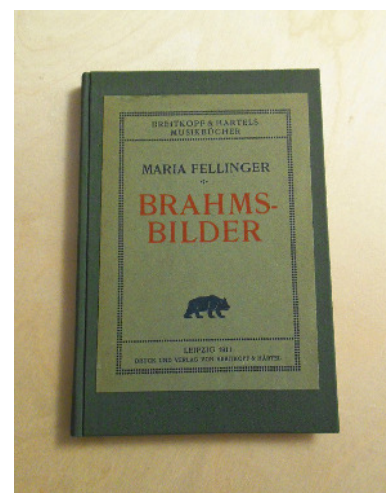
Beispiel 8: Hier wurde eine defekte Broschur fadengeheftet, das Bändchen mit Kammarmorpapier neu eingebunden, das Originaldeckelschild montiert (*verkauft*):

8.



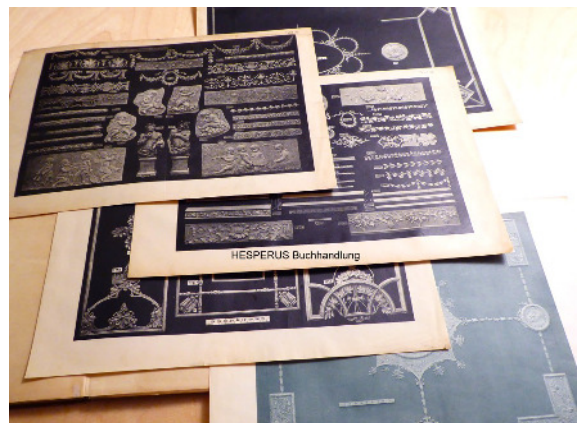
Beim nachfolgenden Beispiel 9 handelte es sich ebenfalls um eine defekte Broschur, die fadengeheftet und in farbangepasstes, grünes Leinen eingebunden wurde. Das Originaldeckelschild konnte wieder verwandt werden (*verkauft*):

9.



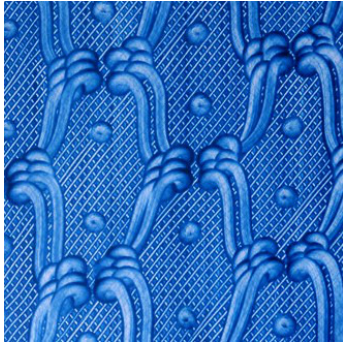
5. Komplettrestaurierung, hier eines Stuckkataloges mit Reinigung des Einbandes, Knickfixierung des Deckels von innen und außen, Restaurierung und Stabilisierung der einzelnen Seiten und losen Beilagen, die zudem beschnitten wurden. Abbildung 10 (*verkauft*):

10.



Weitere Leistungen:

- Einbandrestaurierungen, Befestigung aufgequollener Ecken und -kanten.
- Reparatur bei klaffender Innenbindung.
- Fleckenentfernung/Reinigung von Einbandpapieren, ggf. der Tafeln.
- Reparatur von Schutzumschlägen.
- Besorgung von zu rekonstruierenden historischen Bütteln - und Buntpapieren (z.B. links und rechts: Kleisterpapiere mit Verdrängungsdekor nach Herrnhuter Art; Mitte: Sprenkelpapier mit Vogeleidekor).



Literatur zur Geschichte des Papiers: Honoré de Balzac: Verlorene Illusionen